

北九州国際映画祭

J:COM 北九州芸術劇場 & 市内映画館

お問合せ Information

主催:北九州国際映画祭実行委員会(事務局:北九州市市民文化スポーツ局文化部文化企画課内)、北九州市 〒803-8501 北九州市小倉北区城内1番1号 TEL.093-582-2389 FAX.093-581-5755









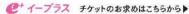
IP

KitakyushuCity

Instagram

X

チケット発売情報





GOLD PARTNERS



SILVER PARTNERS

J:COM

TOTO

YASKAWA 安川電機

BRONZE PARTNERS

OKANO

















■GOLD PARTNERS: Takegi Co., Ltd. ■SILVER PARTNERS: DCOM Kyushu Co., Ltd. / TOTO LTD. / YASKAWA Electric Corporation ■BRONZE PARTNERS: OKANO VALVE MFG. CO. LTD. / The Kitzkyushu BankLtd. / SUNRAY Inc. / ZENRIN CO., LTD. / DAIRCHI KOUTSU SANGYO Co., Ltd. / NAKAYASHKI Co., Ltd. / THE NISH-THEPON CITY BANKLTD. / THE BANK CD FUKUOXA, LTD.

後50世間





■KOYOU RENTIA Co., Ltd. / Boat Racc Wakamatsu

全北九州国際映画祭

北九州国際映画祭

公式ガイド 目次 KitakyushuInternational Film Festival Official Guide

北九州国際映画祭アンバサダー リリー・フランキー/

アンバサダーセレクション

メッセージ

料理研究家・山際千津枝氏が語る 北九州の"おもてなしの心"

上映プログラム

ウェルカムセレモニー / オープニングセレモニー

オープニング作品

KIFFプレミア作品

小倉名画座セレクション

KFC支援作品

青山真治監督追悼特集上映 帰れ北九州へ一青山真治の魂と軌跡

松本零士氏追悼上映会/ みうらじゅん氏セレクション 松本清張作品上映会

タナダユキ監督セレクション/ 松尾スズキ監督セレクション/あなたの青春の一本

チケット購入方法のご案内





株式会社タカギ

〒802-0002 福岡県北九州市小倉北区京町3-1-1 セントシティ9F https://www.takagi.co.jp/





【J:COM TV シン・スタンダード】 ※ご契約には J:COM LINK のご利用が必要。 【ご注意】※各サービスのご利用・解約 ※サービスにより契約期間・解除料金など サービス変更には工事費/手数料/初期費用および月額基本料金などが必要。 か異なる。 ※2023 年 10 月末現在 (一部除く)。 ※住所や建物によっては利用いただけない場合あり。

※一部サービスのみお客さまご自身で設置可能。 ※会社名・製品名・サービス名は、各社の登録商標または商標。一部申請中のものを含む。 ※イラストはすべてイメージ。

お問い合わせコード K231103

Ambassador for Kitakyushu International Film Festival

Lily Franky

An important goal is for the people of Kitakyushu to become proud of the Film Festival It must be a festival that the locals will enjoy.

Lify Franky is the ambassador for the Kitakyushu International Film Festival. This local born talent, renowned in a wide range of fields for many years, is indispensable in hosting the first Kitakyushu International Film Festival. In the mind of Mr. Franky, what are the role and the goal of the Film Festival?

—This is the first large-scale international film festival to be held in Kitakyushu City, isn't it? Kilakyushu has a long history with film-making, I hope this film lestival will become something that will be loved by everyone. And that goes for both the audience and those who will appear in the festival. You spent your childhood years in Kitahyushu. Can you share with us any memories that you have relating to films?

When I was a child, there weren't video stores. If we wanted to see a movie, we had to go to a movie theater. The number of times you went to the theater was the number of movies that you eaw Nowadaye you can watch movice at home. Of course movice that you watch at home are just as good as the ones that you see in theaters. But you can't have the same experience of going to the theaters at home. For example, you can order restaurant-made gyozas and eathem at home. But you can't have the experience of "eating them at the restaurant." No matter how convenient things become it's not easy to depart from "experiencing" things. Some people may think that going to a theater takes extra effort. But I think it's something that will never disappear. You can see that in how people are buying more viny records than CDs now, even though so many people are streaming music. Balance is something that humans probably need.

-Up until now, countless movies have been filmed in Kitakyushu City. What do you think attracts film-neonle to Kitakyushu City?

First of all, the presence of Film Commission is important. Filming sites are also very beautiful. There are mountains, oceans, industrial areas, and a good amount of urban area, It's a location

-How do you want this Film Festival to affect the locals and movie fans?

The purpose of a film festival is to promote movies from that location. But the more important goal is to share the appeal of that location. You can't leave out the food either, because in my oninion. Kitakvushu is a city of food. Most film festivals actually have strong ties with food. There's a film festival in Spain called "San Sebastián International Film Festival" San Sebastián is a city of

gourmet food. That's why everyone wants to go there. Eating is part of going to a film festival.

—After wurching of film in a theater with someone, you later restaure what you sue again, right?

That's right, But it's also true for people who see movies by themselves. So the local is Kokura Showakan, where you can smell the scent of miso soup from the person who brought it in and is eating it. But nowadays, people may complain, saying things like "I don't like the arnoll of food that the guy next to me is eating '(laughs).

-The attractive selection of food from Kitakyushu City must be a good match for the film festival.

I think so. People in Kitakyushu are modest. To me, they're very timid about expressing themselves. I have a feeling that they think it's not chic to tell others about their own appeal. I'm sure you've heard neonle say "People will think you're strange if you say that yourself." That's why I want this Film Festival to create opportunities for people to find out what a great city Kitakyushu is. Movie and anime pilorimage is becoming common now. When you think about it. Kitakvushu is

a very popular firning spot. I'm sure they can get a lot more "incly pilgrims" to come here.

—Lastly, please tell us the important goal that the Kitalyusha batemational Film Kestival has set for itself. The goal is to help the locals to become proud of having the Film Festival. The locals have to enjoy it, I want people to say, "It's okey, We have the Film Festival in Kitakyushu." That's how big I want this Film Festival to be. There's going to be food, people, and hospitality to make this Film Festival into something that local residents can become proud of

Bomin Fusika in 1863.
It is Parky is an Italian in 1863, the latence designer, wites cholography, songwinter, accor, and a personal emounted in a wide anguel folds, this fair road, Tough Tourn Morn and Mar, and Schreitens Dad vorin in 2006 days Tourn Book and the Charlest Charle

北九州国際映画祭アンバサダー

リリー・フランキー

アンバサダーセレクション

リリー・フランキー氏選出

Mr. Lily Franky election

12.16 Sat. 11:30 ファン・ガール (料合) ケスト有:1300円 無:1000円 ※当日券は ¥200円間 ※学生は全て500円 (金稿) よCOMR先州芸術劇場 中劇場

※日本語訳は今後追記のうえ 本映画祭公式HPなどに掲載いたします。

【20・フィリピン・100分】(監督) アントワネット・ハダオネ (出演) チャーリー・ディソン / バウロ・アベリーノ < Uirector> Antoinette Jadacne < Actors> Charle Lizon, Paulo Avelino

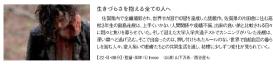
A college student's classestion with celebrity heard not Paulo Avelino – V2 of the country's most popular love team—based here is held at the took of the poli-up into Ave 10 belief home: "She end so jain and unaffer home is not artifactly about with an unaffer Paulo Adultan his city after traught the sines from heard to foot theret and exit. They say, never mostly out herous and after frid so tall executive yet.

12.15 Fri. 15:00 7.

ambassador selection



[新全] ゲスト東:1900円 第:1000円 ※当日業は又200円開 ※学生は全7500円 [金橋] JCOWはA 報志を創場 由創場 [Price] With guest: 1,300 yen: No guest: 1,000 yen: Same-day ticket: additional 200 yen each: "All students: 500 yen: [Venue] J.COM Kilakyushu Performing Aris Center Medium Theater



佐賀県内で全編撮影され、世界11カ国で10冠を盗成した活題作。佐賀県の片田舎に住む高 校3年生の副島祐樹は、上手くいかない人間関係や成績不振、出来の良い弟と比較される日々 に悶々と焦りを募らせていた。そして迎えた大学入学共通テストでカンニングがバレた祐樹は、 深い森へと逃げ込む。そこで出会ったのは、押し付けられたルールのない世界で自給自足の暮ら

[22·日·88分] (監督·測本) () Inose (出演) 山下万希/西谷星七

For everyone having a hard life

For everyone having a naccinal Affiliament of Success in Courses, with everything being filmed in Sigail Pedestus VMA Solghein is a serior in high school in a neal seas of Sigail Pedestus VMA functions are given growtype in the opinious salari which soler being season and computions to his jumps brinder sends ground an experieng VMan VMA milk caught change on his which was a send of send of send of send of self-but vMA in the send opposition prest filming in effect films (film in a mod of what vMA. No film films campy free storage, odd cooks film storage to which grift into all extenditions.)

映地北大

画元九事

祭の州な

が人的

な楽

る

リリー・フランキー 1963年生まり、相同県出身。 イラストやデザインのはか、文筆、写真、作時・ 作曲、俳優など、多分野で活動・初の長輩小説 「東京タワー・オカンとボクと、時々、オトンは 106年本屋大賞を受賞、また絵本「おさんくん」

100年本盛天賞で変奏。また紹本「おじれんか」 はアニメ化された。映画では、「そおりのこと」 (08/標田沖縄監督)「モルマンは 「凶器」(13/白石和調監督)」「モレマンにな 5】(13/最終和監督)で第37回日本アカデ ミ一賞優秀助演男優賞(『そして父になる] は最

優秀助演男優賞)など多数受賞。第71回カンヌ 国際映画祭では、主演を務めた「万引き家族」 (18/是枝裕和監督)がパルムドールを受賞。

の 月

には いし誇

り映 8

思祭

6

画

の

存

在

<Uirector/Writer> Ülnose <Actors> Banki Yamashita. Sena Nishita

Check! ゲストトーウあり

Check! ゲストトークあり

北九州市の食も大きな魅力として発信している本映画祭

そのレセプションや招待ゲストへの料理に関する項目を監修したのは、

メディアにも度々登場している北九州市出身の料理研究家・山際千津枝氏だ。

小さな繁華街にも必ず映画館があり、映画好きの街・北九州」は食の楽園でもあるのです。 父に連れられよく通ったものです。記憶の最初に あるのは木下恵介監督「野菊の如き君なりき」、 ヒッチコック監督『北北西に進路を取れ』、永井荷 風原作『つゆのあとさき』… 子ども向きだったかど うかは別として、映画の面白さを知った良い子ども 時代でした。映画終わりの楽しみは食事…料亭や フランス料理店、高級な店も賑わっていましたが、 そこはやはり庶民的な食べ物、屋台のおでん、おは 感動も味わっていただきましょう。

戦後、少し落ち着いた頃、小倉に生まれた私。 ぎ、焼うどんやホルモン鍋、至福です。「映画の

美味しさの源は北九州市の立地、気候風土に あり、発酵食である名物ぬか漬けは環境の良さを 裏付けたものです。都心の近くに漁港があり、農 地が広がり魚や野菜の新鮮さは北九州市の魅力 ですが、さっぱりとして明るく気前の良い人柄が私 の最も誇らしいところなのです。

映画祭参加の皆さまに映画と一緒に美味しい

※英訳は今後追記のうえ 木映画祭公式HPなどに掲載いたします。

北九州の料理研究家・ ŧ てな の が 心 語

3



の他、エッセイスト、テレビ・ラジオのコメンテーターとしても 活動。現在は博多版急において2011年より地下食品販売 注動、銀谷は博多検診において2011年より場下資品協衆 郷アドバイサーを認める。主き書館は十つギウが200円8 かずレシビ」(サンマーク出版)、「山原千津核の幸福レシビ 「おなかすいでない?」」(塩魚社)、アクロス場両文化機能 「ふるきとの食」(乗者・淄島社)など。FBS「めんたいウイ ドリにコメンテーターとして第一月曜日にレギュラー出演中。



Mayor of Kitakvushu City

Kazuhisa Takeuchi

1989年、北九州市は全国に先駆けて、映画等の撮影誘致・支援を行 うフィルム・コミッション事業をスタートさせました。以来、全力で撮影支 援に取り組み、多くの作品が市内で撮影され、次第に北九州市は国内外 から「映画の街・北九州」として注目されるようになりました。

この間、多くの映画関係者や市民の皆様から、北九州市での映画 祭開催を望むたくさんの声を頂く中で、新たな一歩として、このたび、 市制60周年の記念の年に「北九州国際映画祭」を開催する運びとな りました。

北九州市は、この映画祭を契機に映画文化のさらなる発展を図り、そ の力を街の繁栄・成熟のエネルギー源として、未来の多彩なシーンを築 いて参ります。

映画祭の開催に当たり、多大なるご支援、ご協力を賜りました皆様に 心からお礼を申し上げます。私も共に感動を分かち合いたいと思います。 さあ、幕が上がります。皆様、映画の魅力を存分にお楽しみください。

In 1989, Kitakyushu City became the first in Japan to start a film commission enterprise that invites and supports filming for movies and other media. Since then, our City has been devoted to supporting filming, and numerous films have been filmed in our City. As a result, Kitakyushu City gradually gained domestic and international attention as "Kitakyushu, the City of Films."

For many years, a number of people involved in films, as well as residents and others have voiced their interest in holding a film festival in Kitakyushu City. Finally, with the 60th anniversary of the municipal system of Kitakyushu City, we have decided to hold the "Kitakyushu International Film Festival" as a new endeavor.

With this Film Festival, our City hopes to further promote film culture and use powers

derived from the festival as the energy source for prospering and maturing our City. It will be a stimulant to create multicolored future and events.

will be a simularity of eater multicopried nutrie and events.

I would like to thank everyone for their support and cooperation in holding this Film Festival. I, too, would like to share in experiencing the wonders of this event.

Now, the show is starting. May you whole heartedly enjoy the wonders and appeal of

北 九州市 内 市 長 久



実行委員会 会長北九州国際映画祭

Kitakvushu International Film Festival Chairperson of the Executive Committee

Hiroshi Minami

北九州市は、門司港の特別輸出港への指定、官営八幡製鐡所の創 業等により、全国各地から人が集まり、諸外国とも深いつながりを持ち、 多様な文化が交流・成長してきた街です。経済の発展に伴い多様な文 化がより一層、市民や企業、様々な団体等によって育まれ、多くの映画 館も立地し、人々が集い、映画を楽しみ、豊かな感性を育んできました。

現在、北九州市は「映画の街」として国内外から注目されてきています が、本映画祭のオープニング作品、小倉を舞台とした『無法松の一生』 が1943年に制作されるなど、本市は古くから映画と縁の深い街です。

市制60周年の記念の年に、北九州国際映画祭を通じて映画の魅力 や、映画と本市との繋がりを再認識いただくとともに、映画を通じ、多く の皆様に希望や喜び、感動をお届けできますと幸いに存じます。

映画祭の開催にご支援、ご協力を賜りました全ての皆様に深く感謝 を申し上げ、上映前のご挨拶とさせていただきます。それでは、皆様を感 動の世界へとご案内させていただきます。

In Kitakyushu City, Mojiko was designated as the Special Export Port and Yawata Steel Works was established. As a result, Kitakyushu became a city where people from all over Japan gather, a place with deep ties with other countries, and an area that enjoys cultural diversity, exchanges, and growth. With economic development, cultural diversity has flourished among residents, corporations, and various organizations. Additionally, numerous movie theaters have been built, and people gather in our city, enjoy movies, and heighten their sensitivities.

Currently, Kitakyushu City is attracting domestic and international attention as "The City of Films." The opening film of this Film Festival is The Rickshaw Man. It was produced in 1943 and is staged in Kokura, reaffirming many years of our City's deep ties to films. On the 60th anniversary of the municipal system of Kitakvushu City, we will hold the Kitakyushu International Film Festival. We hope the appeal of films and the ties between films and Kitakyushu City will be re-recognized. And through films, we hope to share hopes and joys, and move hearts of as many people as possible.

Before the films are presented, I would like to take this opportunity to thank everyone for their support and cooperation in holding this Film Festival. So, without further ado, let us go to the world of wonders.